

## Domaine de formation

NUMERIQUE - Pré-presses - PAO

Durée : 1 jours - (7 heures)

**Horaires** : définis en fonction des équipes

**Rythme** : en continu

**Organisation pédagogique** :

Présentiel en intra-entreprise

Formation sur site client

### OBJECTIFS de FORMATION

**Identifier** les paramètres intervenant dans la normalisation colorimétrique de l'impression.

**Maîtriser** les mesures avec les étapes de vérifications et de corrections.

**Eviter** les pièges d'une photographie non conforme au cahier des charges de l'impression offset.

**Produire** Produire des fichiers PDF conformes à l'impression.

### PUBLIC

Opérateurs Pré-presses

Opérateurs CTP

Responsables de production

### COMPÉTENCES VISÉES

Savoir identifier un fichier client fourni non conforme au cahier des charges de l'impression.

### PRÉREQUIS

Bonnes connaissances des logiciels du pré-presses, notions Photoshop, InDesign, Illustrator Acrobat et PDF

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

**Alternance** de théorie et de pratique sur des travaux réels. Impressions des épreuves et tirages sur les presses de l'imprimerie. Mise en production. Supports de cours

### MOYENS TECHNIQUES

Utilisation des ordinateurs et des logiciels de l'entreprise.

### MOYENS D'ENCADREMENT

**Formateur** : 38 ans d'expérience dans les arts graphiques dont :

- 18 ans en production.
- 20 ans comme technicien-formateur



## Préparation de la forme imprimante



## Objectifs pédagogiques et contenu de formation

### Comprendre l'importance de la colorimétrie

- Espaces colorimétriques L\*a\*b\* - RVB - sRVB
- Les modèles RVB - CMJN - Pantone et leur gamut.

### Utiliser les bons réglages avant impression

- Profil ICC et réglages des paramètres Adobe bridge.
- Importance de la synchronisation des paramètres de séparation.

### Respecter les Normes

- Norme ISO 12647-2 et Courbes FOGRA 39-47-51-52
- PDF norme 15930 et PDF X : Pourquoi et comment ?

### Evaluer et Quantifier

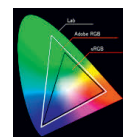
- Choisir les bons paramètres en fonction du type de papier.
- Quels réglages dans Photoshop pour séparer correctement une image.
- Notions de trame (caractéristiques) et engraissement du point.
- Influence des choix sur les résultats d'impression.
- Limites des procédés d'impression Offset, Flexo, Sérigraphie, Typo.
- La résolution des images et le ré-échantillonnage pour l'impression.
- Les pièges à éviter lors des conversions de Pantone à CMJN.
- Savoir argumenter pour éviter les mauvaises surprises à l'impression avec un fichier client fourni et mal construit.



Saint Laurent - 33550 HAUX

Tél : 05 56 23 08 88

Fax : 05 56 23 00 15



contact : [denis@adg-formation.fr](mailto:denis@adg-formation.fr)

S.A.R.L. au capital de 20 000 € - R.C.S. 399 398 783 B Bx - Code APE 518 M - N° Intracommunautaire : FR 78 399 398 783

Prestataire de Formation enregistré sous le numéro 75 33 10214 33 - Référencé DATADOCK